

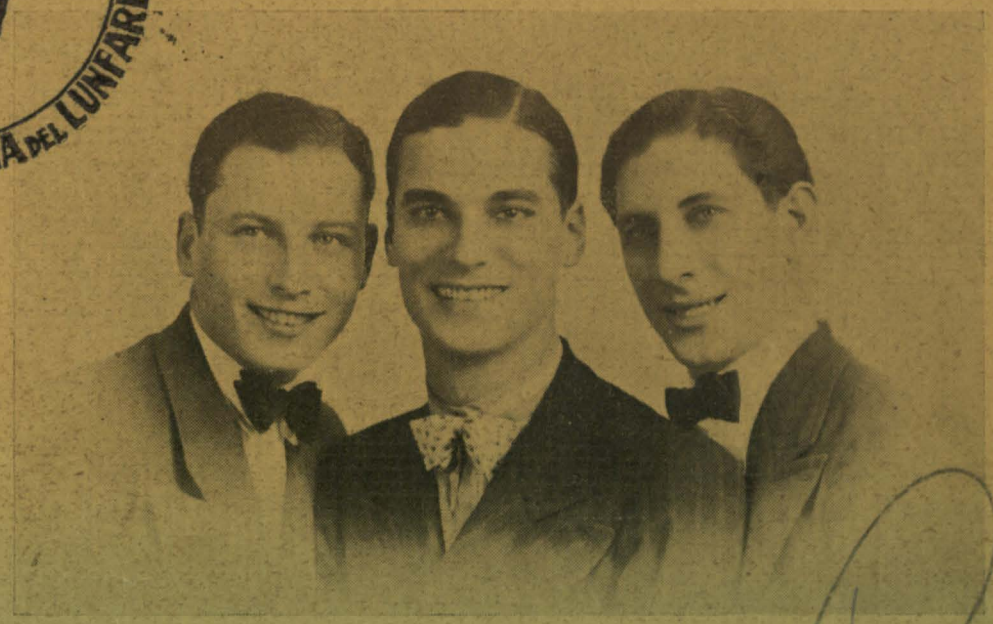
A quien debo mis más grandes triunfos, le encantado a LOLITA GROS, en prueba de agradecimiento y mayor estima. El autor «Berto»

Mi Caballito Criollo

«JUNTO AL PALENQUE»



TANGO



Cantado con gran éxito por la aplaudida cancionista Amarda Ledesma y el afamado Humberto Gomez del Trio "PARADA - GOMEZ - VILA"

Ejecutado en radio por las orquestas "POCHOLO", "BONAVENA" y el trio "SUREDA"

Magistralmente grabado en discos Nacional Odeón por la renombrada orquesta "PACHO" y coreado por su autor.

Letra de

Música de

José Fernandez

Nicolás H. Giannattasio

Unico Editor Autorizado
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina

De la Asoc. Arg. de Editores de Música

LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música
EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926
Casa Ruperez

Todos los derechos de reproducción, ejecución etc., reservados

MI CABALLERO

Letra de José Fernandez

T A

PIANO

The piano accompaniment is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of chords, including triads and dyads, and some melodic lines in the right hand. The tempo is marked 'PIANO'.

NO ME

PEL

SUEÑO

CA

CASCO

es el nombre

doble del

ANTONIO

con letra de

Dentro de

puede

NOCHE

YO QUIERO

EDGAR

SIETE

JUAN

QUEJA

GRITOS DEL ALMA, vals canción de (Pocholo)

O CRIOLLO

GO

Música de Nicolás H. Giannattasio

MUJER

FIA

ON EL

CON

ELES

bonito paso

compositor

REDA

ndez Blanco

días será

enta

MENTA

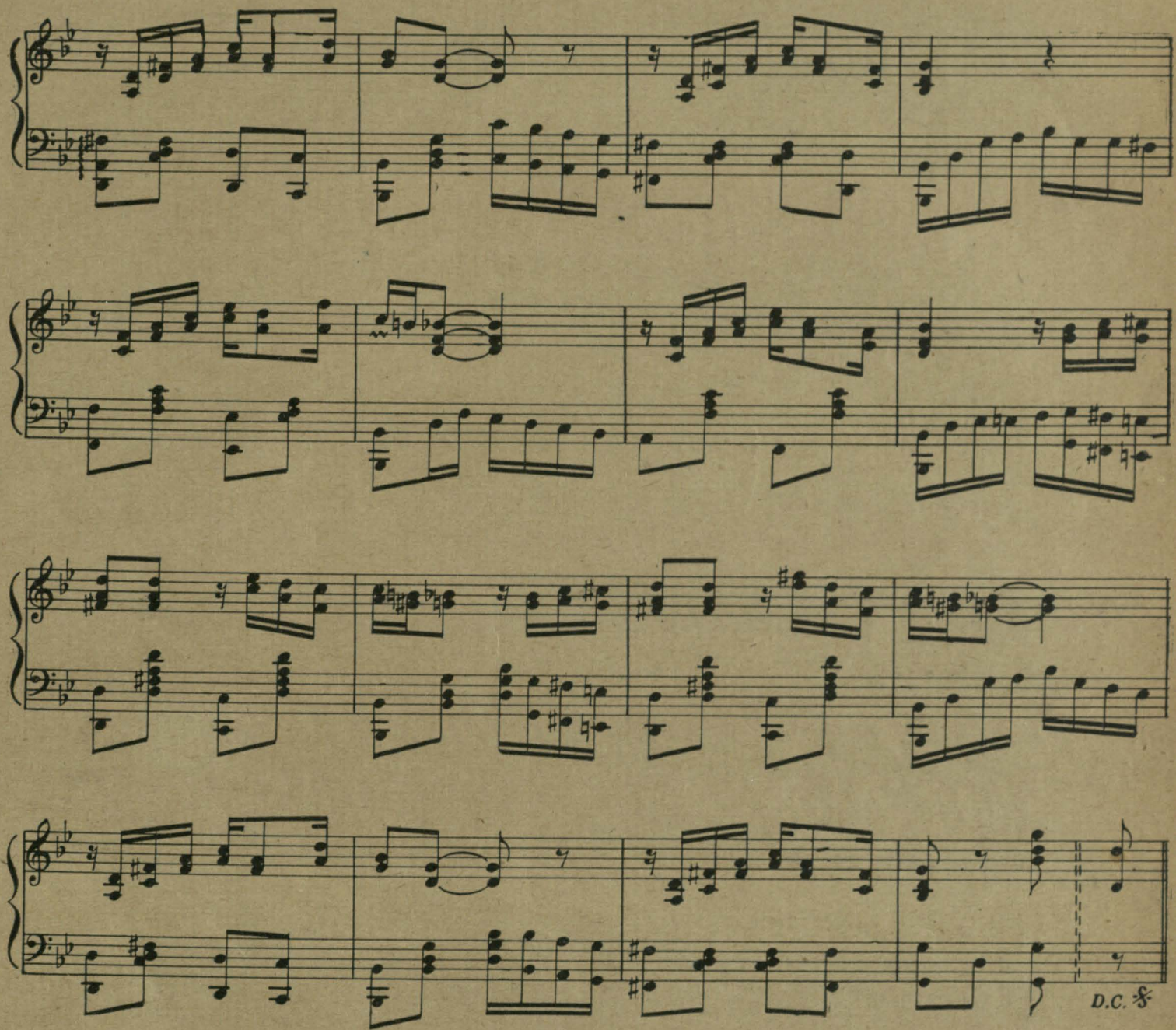
ASARME

IATO

A B R A S

IO

ODIOSA



Primera Parte

Allá juntito en el palenque
De aquella estancia donde hallé mi perdición
Allá crucé con mi rebenque
La cara austera del hijo de mi patrón
Después al dejarlo tendido
A ese hombre mandria que me provocó
Le hice ver al muy sotreta
Que su jineta no le valió
Porque quiso vil jugarme
Y basuriarme la chinita de mi amor.

Segunda Parte

El creyó con su dinero
Que sería más que yo
Me tomó cual pordiosero
Pero le grité que no
Después le dije sin que se asombre
No tengo plata pero soy hombre
Que bien se jugarme entero
Porque me sobra valor.

Primera Parte (bis)

Monté en mi caballito criollo
Llevando en aucas la mujer que me adoró
Los tres la pampa tan grandiosa
Cruzamos fieros como el viento más veloz
Después el pingo ya cansado
Sentía fatiga por tan largo galopón
Sin embargo no cedía
Y en los escollos, bien nos salvó
Compañero de mi vida
Caballo criollo gloria de la tradición.

DICEN QUE DICEN, tango de E. Delfino



La ranchera del momento

¿CHISMOSA YO? !QUE ESPERANZA!

RECITADO

PIANO

CANTO

En un ran-chel o-tro di-a se ca-so-re-a-bau-na grin-ga con un vie-jo cha-ca-

-re-ro que ni pò-di-a mo-ver las ta-bas u-nas de-cl-an que fe-o o-tras de-cl-an que

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 'RECITADO' section, which is a recitative-style introduction. The piano part is in 5/4 time and features a series of chords and single notes. The vocal part is in 5/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked 'PIANO' and the vocal part is marked 'CANTO'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are: 'En un ran-chel o-tro di-a se ca-so-re-a-bau-na grin-ga con un vie-jo cha-ca- -re-ro que ni pò-di-a mo-ver las ta-bas u-nas de-cl-an que fe-o o-tras de-cl-an que'.

La última novedad de Francisco Canaro, Vos También Tenés tu Historia, bonito tango canción
será un éxito más a los ya obtenidos por este renombrado compositor

S.E.